**Lakomec**

**Moliére**

* **Téma:**
* Kritika chorobné touhy po penězích, člověk zaslepený touhou po bohatství nebere ohled na city ani lásku, pojednává o tom, kam až může zajít lidská chamtivost, kritika vyšších vrstev.
* **Motivy:**
* Chamtivost, láska, nenávist, lež, intriky, sobeckost, šťastné shledání, peníze, bohatství, chudoba, soud, krádež, zásnuby, svatba.
* Časoprostor:
* **2. polovina 17. století (rok 1670)**
* **Paříž, Francie, Harpagonův dům**
* **Kompozice:**
* Chronologická
* V jeden čas na jednom místě a má jeden děj
* 5 dějství
* Detailní charakteristika každé postavy
* Druh, žánr:
* **Divadelní hra – drama**
* **Komedie**
* Vypravěč, vyprávěcí forma:
* **Er-forma**
* Vypravěčem je autor, nevstupuje do díla
* Postavy:
* **Harpagon** – bohatý a chamtivý lichvář, miluje nadevše peníze, raději by žil v bídě než utrácet, svým dětem nedává žádné peníze, na všem důkladně šetří, ztráta penež by pro něj znamenala ztrátu života, za peníze je ochoten udělat cokoliv, když mu někdo odporuje tak je krutý. Zamiluje se do Mariany a chce si ji vzít.
* **Kleantes** – syn Harpagona, nechápe otcovu posedlost, sám musí pracovat, aby se uživil. Zamiluje se do Mariany a chce si ji vzít, Mariana mu city opětuje.
* **Eliška** – dcera Harpagona, miluje Valéra, který slouží u Harpagona a který jí zachránil život.
* **Valér** – miluje Elišku a snaží se získat přízeň Harpagona, pracuje u něj, avšak je z urozeného rodu, to ale skrývá.
* **Mariana –** velmi krásná mladá dívka, která se stará o svou nemocnou matku. Zamilovala se do Kleanta.
* **Štika –** Kleantův sluha, který mu chce pomoci s získáním Mariany
* **Frosina –** dohazovačka, umí manipuloval s lidmi, nejdřív se snažila, aby si Mariana Harpagona vzala a když zjistila, že Marianu chce Kleantes, snažila se od její svatby s Harpagonem upustit.
* **Anselm –** šlechtic, který si měl vzít Elišku, později se zjistí, že je otcem Valéra a Mariany.
* **Komisař, vdova Bončárová**
* **Typy promluv:**
* Dialogy 2-3 osob, (nejdelší dialog: když Harpagon zjistil, že mu ukradli kasičku)
* Scénické poznámky (málo)
* Monology (často Harpagon – mluví sám k sobě)
* Přímá řeč
* **Jazyk:**
* Spisovný místy archaický (typický pro svou dobu) – po překladu téměř vymizely
* Satira, ironie, nadsázka
* Citové zabarvení – když Harpagon mluví o penězích
* Občasné vulgarismy v přímé řeči
* Hovorové výrazy
* **Tropy, figury:**
* Apostrofa (=oslovení)
* Přirovnání
* Personifikace - ,, láska nezná bratra´´
* Metonymie - ,, ruka v rukávě´´
* Epiteton (=zdůrazní vlastnost) – ,, s krysíma očima´´
* Metafora - ,, jdi mi z očí´´
* Sarkasmus
* Vulgarismy
* Hyperbola (=nadsázka, zveličení)
* Kontext autorovy tvorby:
* Inspirace komedií O Hrnci (Plauto), W. Shakespeare (komedie a tragické životní osudy), komedie dell´arte
* Vrcholné dílo Moliéra napsáno v posledních 8 letech před jeho smrtí (=vyzrálost)
* **Nesetkal se s úspěchem u diváků – svými názory předstihl dobu a próza nebyla zvykem**
* Psal frašky a komedie, působil jako kočovný herec
* Literárně kulturní kontext/současníci:
* **Klasicismus (Ludvík 14.)**
* Napodobování antického umění
* Trojjednota místa, času, děje
* Jednoduché zápletky, propracovaný jazyk a humor
* Lakomcem se inspirovali bří Čapkové (Ze života hmyzu, Chrobáci)
* **Jean de La Fontaine – Le Songe de Vaux, Johann Wolfgang Goethe – Prometheus, Carlo Goldoni (Sluha dvou pánů), Jean Racine (Faidra)**
* **Děj:**
* Příbě pojednává o životě lakomce Harpagona. Harpagon žije v domě se svými dvěma dětmi - Kleantem a Eliškou. Všichni o něm ví, že je velice bohatý, ale zároveň lakomý a pomlouvá ostatní. Jeho největší starostí je, aby dětem nemusel dávat k svatbě věno, ale aby jej dostaly ony.
* Když se Eliška zasnoubí s Valérem, má oprávněné obavy, že otec jejich svatbě nepožehná. Proto se se svými úmysly nejprve rozhodne svěřit svému bratru Kleantovi. Ten se jí na oplátku svěří se svým trápením. On sám je také zamilovaný do chudé, ale velmi krásné dívky Mariany a chce si ji vzít.  
  Ani jednomu z nich se však do přiznávání svých citů otci nechce. Mají totiž strach z jeho reakce.
* Nakonec se rozhodnou, že za otcem půjdou společně. Ten o svatbě začne hovořit sám. O Marianě mluví pěkně a potěší ho, že mu jeho syn dá za pravdu v tom, že by z ní byla dobrá manželka. Poté vyjde najevo, že Harpagon celou dobu mluví o tom, že on sám si chce Marianu vzít. Na tuto myšlenku přivedla Harpagona dohazovačka Frosina, která přesvědčí Harpagona, že jej Mariana miluje.
* Harpagon dětem oznámí, že jim našel protějšky. Pro svou dceru Anselma, velice bohatého staršího pána, a pro Kleanta bohatou vdovu.
* Když se Frosina dozví, že Mariana miluje Kleanta, rozhodne se mladému páru pomoci. Plánuje s dívkou, jak se lakomce zbavit. Roli v tom hraje také fakt, že jí Harpagon za její předešlé dohazovačské služby nezaplatil.
* Kleant se rozhodne jednat sám. Podepíše nevýhodný obchod s neznámým lichvářem, ze kterého se nakonec vyklube jeho otec, jehož tím nesmírně rozčílí.
* Dojde k hádce mezi Kleantem a Harpagonem, při níž tedy vyjdou najevo Kleantovy city k Marianě, po které touží oba.
* Zoufalý Kleant odchází do zahrady, kde se střetne se svým sluhou Štikou. Štika během jejich hádky nejde pohádkový poklad - truhličku s penězi, kterou Harpagon ukrýval v zahradě a později ji předá Kleantovi. Harpagon ale brzy přijde na to, že mu poklad chybí. Rozzuří se a přivolá komisaře. Rozhodne se vyslechnout celou rodinu i služebnictvo. Jakub obviní ze zlosti Valéra, jenž ho v hádce kvůli přípravě večeře uhodil.
* Harpagon tedy vyslechne správce Valéra. Při výslechu však dojde k nedorozumění - Valér si myslí, že ho Harpagon obviňuje nikoliv z krádeže, ale z lásky k Elišce, a tak se ke všemu přizná. Harpagon je vzteky bez sebe. Chce nechat Valéra popravit.  
  Ještě ten samý večer má dojít k slavnostní večeři, na níž Harpagon pozval jak svou nastávající Marianu, tak Anselma, kterého určil za ženicha své dceři. Po příchodu pana Anselma se všechno změní.
* Valér přiznává, že je synem hraběte Tomase d'Alburci. On jediný přežil, když s celou rodinou ztroskotali na moři. To celé slyší Mariana a Alselm. Děj vyvrcholí přiznáním pana Anselma, který prozradí svůj skutečný původ. Ukáže se, že je ztraceným otcem nejen Valéra, ale i Mariany.
* Kleant vrátí otci ukradené peníze s podmínkou, že se bude moci oženit s Marianou a Eliška s Valérem. Harpagon s vidinou navrácených peněz souhlasí, a vlastně na tom vydělává: svatební výlohy a náklady za vyšetřování bude platit Anselm. Harpagon je spokojen a zůstává sám se svými penězi.